梅蘭菊

SHOUT
SHARE
IT

T521
.H25

新鐫梅竹蘭菊集雅齋四譜

題梅竹蘭菊四譜小引

夫三春舒蘤百卉竞芳大都非妖艷則濃華為俗眼睜之而文房清供獨取梅竹蘭菊四君者蓋他則以其幽芬逸韻致偏触滌人之纖腸而澄瑩其神骨以故詩水墨家

六法之求工此四種不極其肖不止羅於匠心固存乎人運指不踰其矩誌名公成法宜不異在獨憾其散葩未集帙耳茲鳳池黃君旁搜博採四譜彙成一集為之肢節為之脈絡為之體幹又附以名詩令人一披閱而意在筆先神游法外其宜洗鉛華而風塵未逮不雲黃君之先獲我心如黃君蓋嘗為唐詩畫譜三集海內爭什襲珠之予編此篇令楮價之

漠兮不栗何壯風急雨
兩相和晚来悵望君知否枝
上稀疎地上多

信增已数墅數誌為之嘆矣
萬曆庚申春三月華亭陳繼儒
書於集雅齋中

江國正寒春信穩嶺頭枝上雪飄、
伤言落處堪惆悵直是開時也寂寥素
艷照罇樽莫比孤香粘袖李須饒雖
人南宋高宗所作小幅極為楚楚

一枝梅萼玉弥如堪愛情姿帶雪幷不
禁恼人寒意緒聊將折取供蒲硯

羹頭不識王花開微
有依、支爽来天意
恐防春息漏故把重
重霧鎖梅

疎影落寒枝清香亂夜月歌獻調羹
手獨先百花裁

庚嶺分枝旧羅浮入
夢奇誰將琴裡弄併
向笛中吹鶴去餘孤影
粧成想旧姿風流与尔
都何處訴相思

溥湏丰標似雪清枝間
猶帶隴頭春相思不用
江南折處、堪將寄
遠人

去年雪下我尋梅々歲
尋梅未可期幸有隣墻
折枝向暖北枝寒一種春風有兩般
憑伏高樓莫吹笛美家曲取倚欄杆

忽見寒梅樹苔花沒
雪濱不知春色幸疑
是弄珠人

輕盈照野疑掩數下瑶臺妬害聊相
比欺春不逐衆偶同隹客見似為凍
開若在秦樓畔堪為弄玉媒

若個就眠手能傳處士詩借他
窗上影寫作雪中枝頃刻回春
色拄盈動玉瓶不能飲七校面
月中吹

梅蕚花初發天山雪未開雪處疑花滿花邊
似雪迴因風入舞袖雜粉向粧臺匈奴紫萬
里春五不知来

云靜樓宇月色斜晚来吹笛
處誰家故園曲首知何處一
夜江梅盡落花

親向羅浮伴月痕玉
英花尽冷霧根支花
漸逐西凡老待倩堂
鬼西返鬼

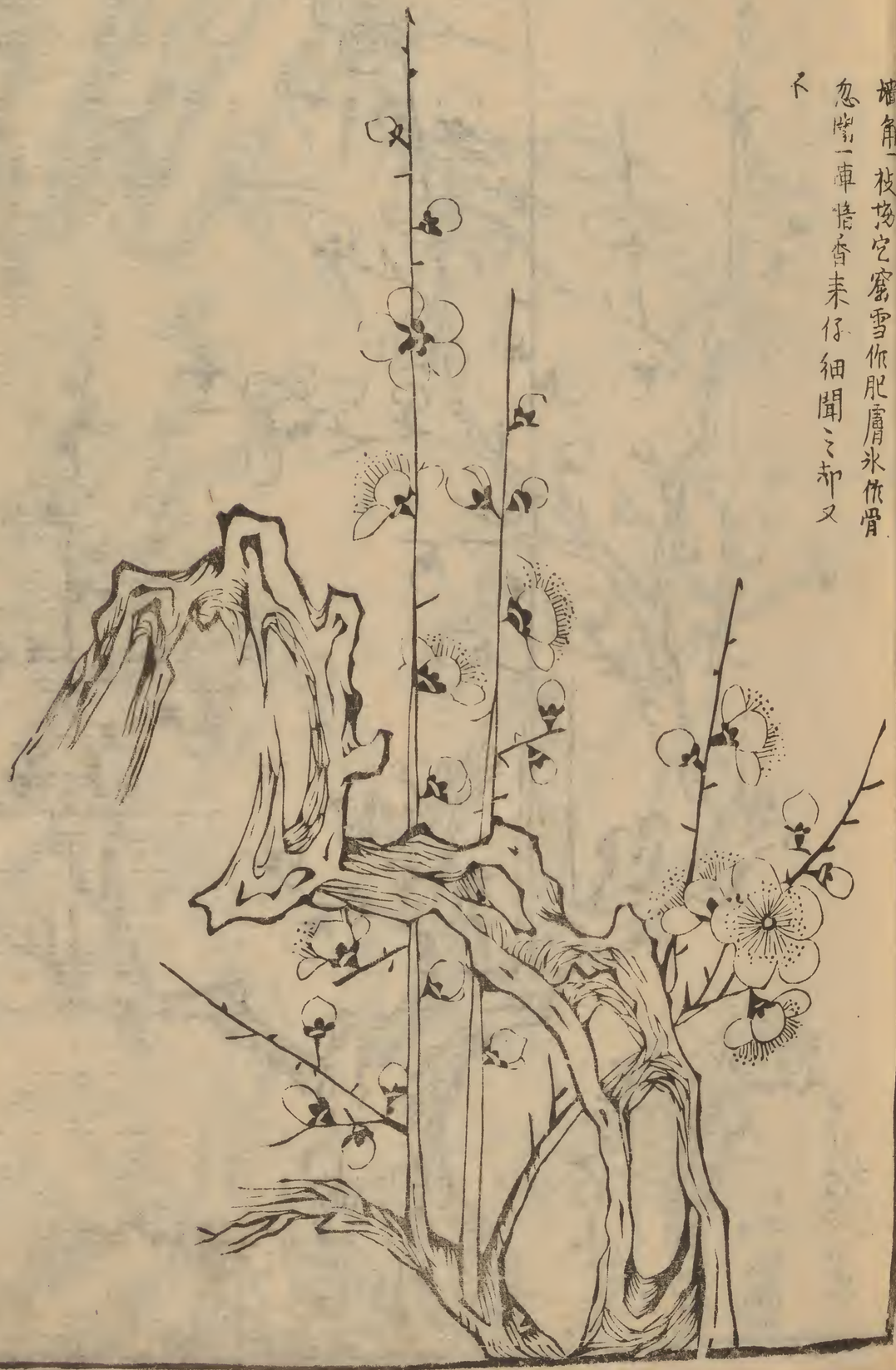
山人閉户誰相訊年華荷
霜光流迅何似双禽睡夢

一樹寒枝白玉條逸
隔村落傍溪橋不知
近水夜宅裝疑是
經冬雪未消

誰把胭脂灑隴頭水肥着色也
風流牧童吹笛前村過誤認桃
源玄故乍

一枝春雪小江南獨自迎霜
獨自寒淡月細香清絕處玉
人和泪倚欄干

皓態孤芳壓体姿不堪
凌寫栩圭枝從来萬多
嫵南格莫怪梅花着地

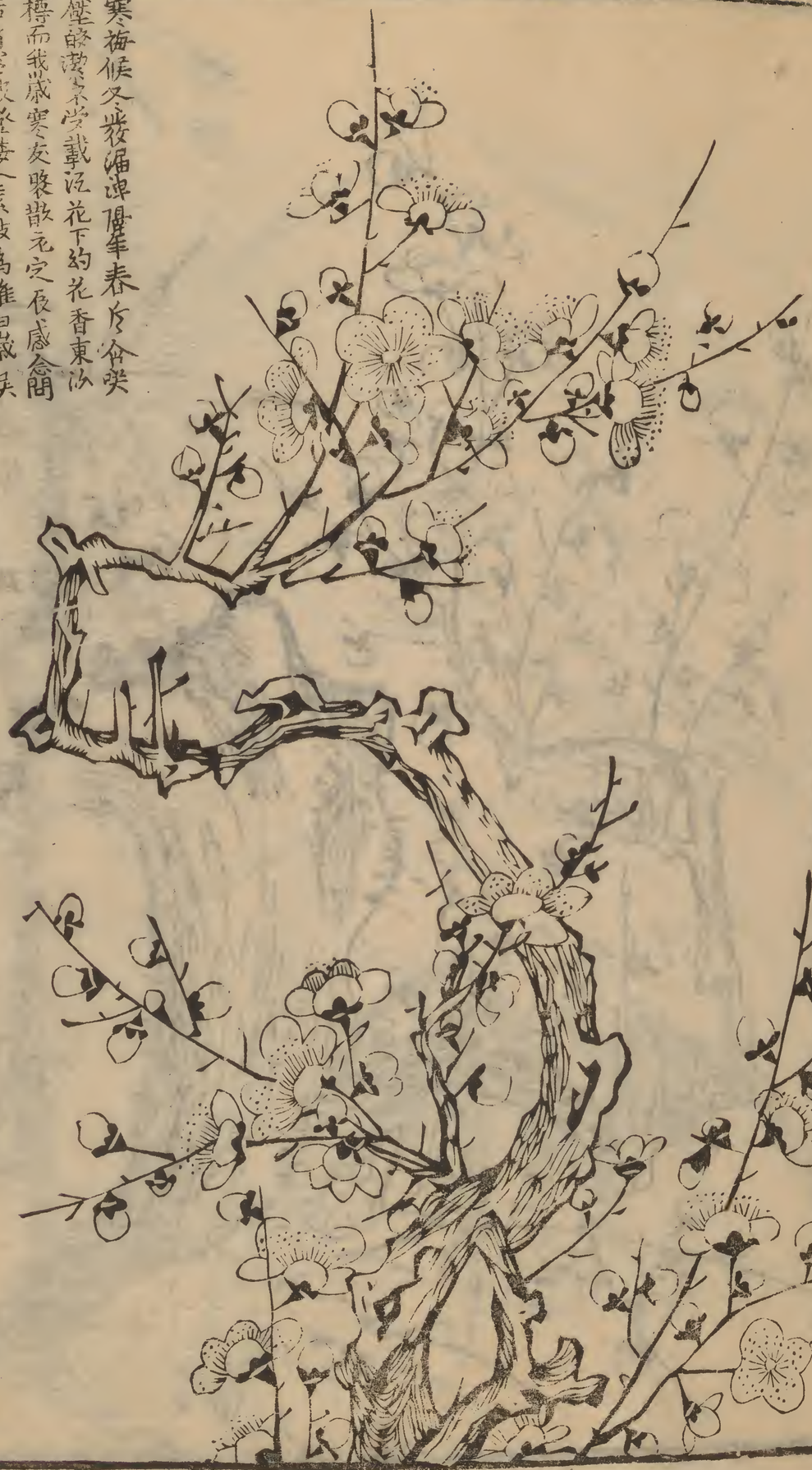


墻角一枝横空雪作肥膚冰作骨
忽驚一陣惜香来仔細聞之却又
不

春色恰 何處花残時自憐
送々相送 亦少別又経年

白玉堂前一枝梅々朝多覚数花
開兒家門戸重々閉春色因何入
得来

寒梅候冬放湏臾開春乃谷哭
壓皎潔不学載沽花下約花香東汝
樽而我感寒友聚散无定依感會
居者忙波登接人素枝為推白歲候
時秫



六度翩寒光南枝猶早芳雪含朝瞑色凡
引出春香乖袖迴青徑散塵裾昼梁若

鞘節

枝葉

莫將香色論梅花毛女而今已出
家老幹瘦枝着幾許撼元花萼

寫竹十式

別

聚四

攢三

分五

孤一

間六

重七

叢九

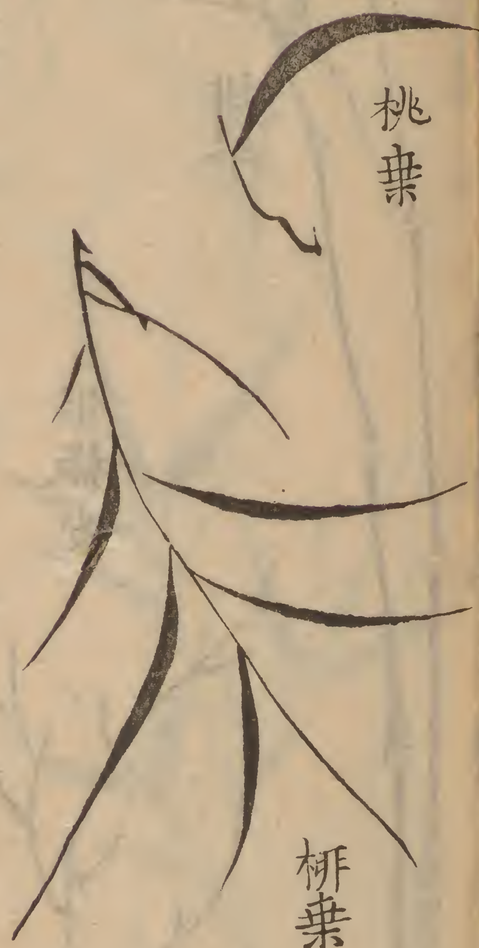
簇八

疊十

殘竹葉
枯枝發生葉

雨竹葉
露竹葉

榦節枝葉雨露等是寫竹大意叢枝疊葉陰陽向背濃淡左右枝宜長短葉必可數法舉則具正在於此



對尸

侶簡麑眼

排孑

侶椒叉

畬隻

糊涂

沖充

凹鞔
龜龝砫

手指
木又
井字
鼓枱

右二十四忌中軟弱粗硬等雖當忌之桃葉柳葉并字篩眼尤所最忌者又有老枝嫩葉嫩竹老葉枝無出入葉無个字節無勻別下筆無先後葉乱不能數又其大病也有寫竹歌括語勻不雅不若直書使人易曉不犯諸忌則思其過半矣

雙蛾眉

个字

玉箸

肯蟠眼

鋸鉤

分字

曼个字

分个字

单蛾眉

竹胎

叚个字

竹鞭

竺个字

風葉

右楷則十八乃其大概隨已象類物因形具令寫竹有四其原出於篆隸真草寫榦似蚕頭似馬蹄如拆木如斷蘆寫節似鈎似心字寫枝似鵲爪似秧針內出為避跳外入為埒疊寫葉似金錯刀似劍鋒有喻其擊鶻逸兔者有喻其斬釘截鐵者葉而累節、而為言其似也聽趕有聲形竹俱忘言其意也博洽者當默而識之受妙

鷂爪

奥骨

解攀

斷子

滴露

倚石

積雪

照水

帶雨

微風

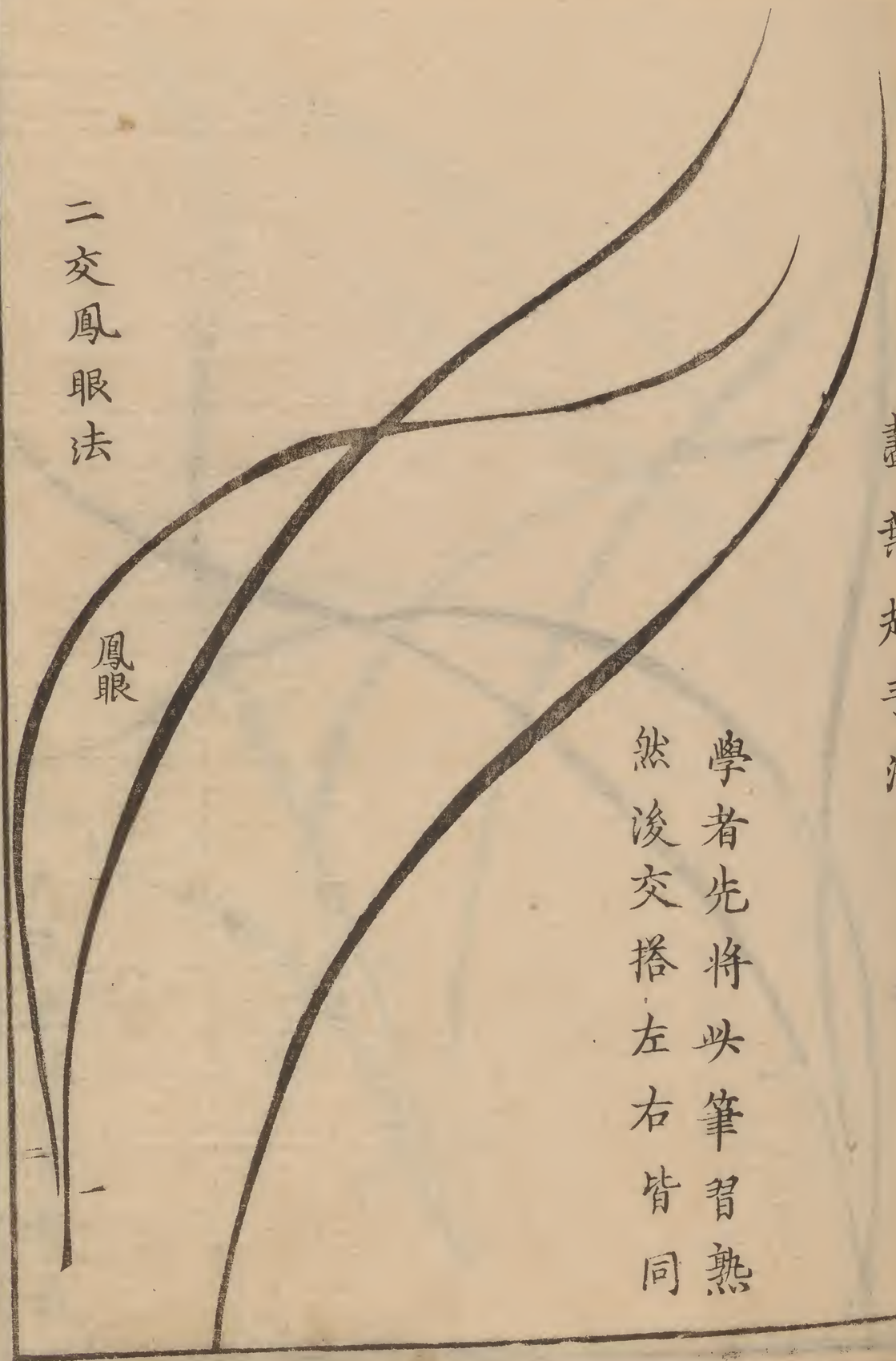
枯木竹石

倉露

庚申春日漢凌孫繼先寫於
集雅齋中

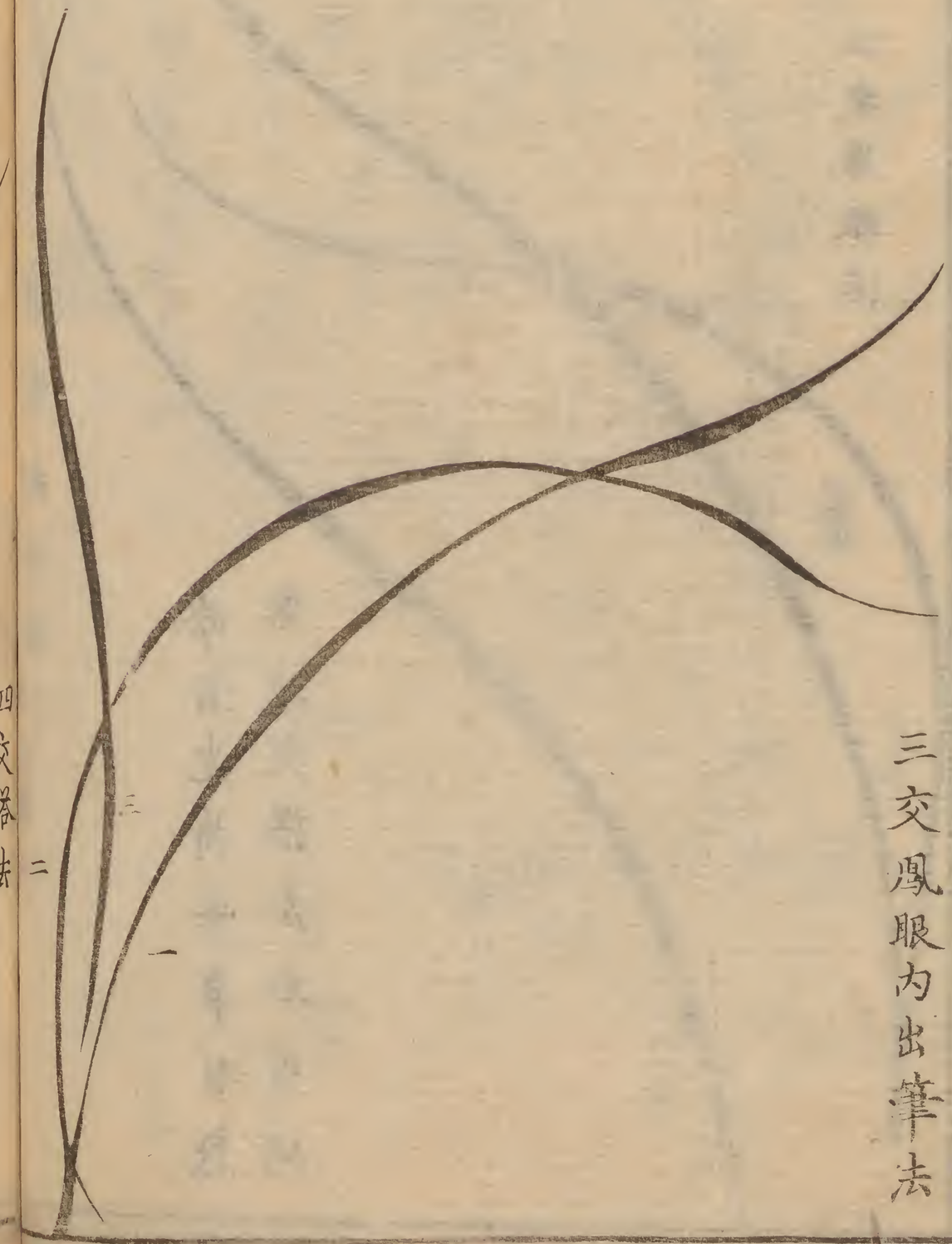
畫葉起手法

二交鳳眼法

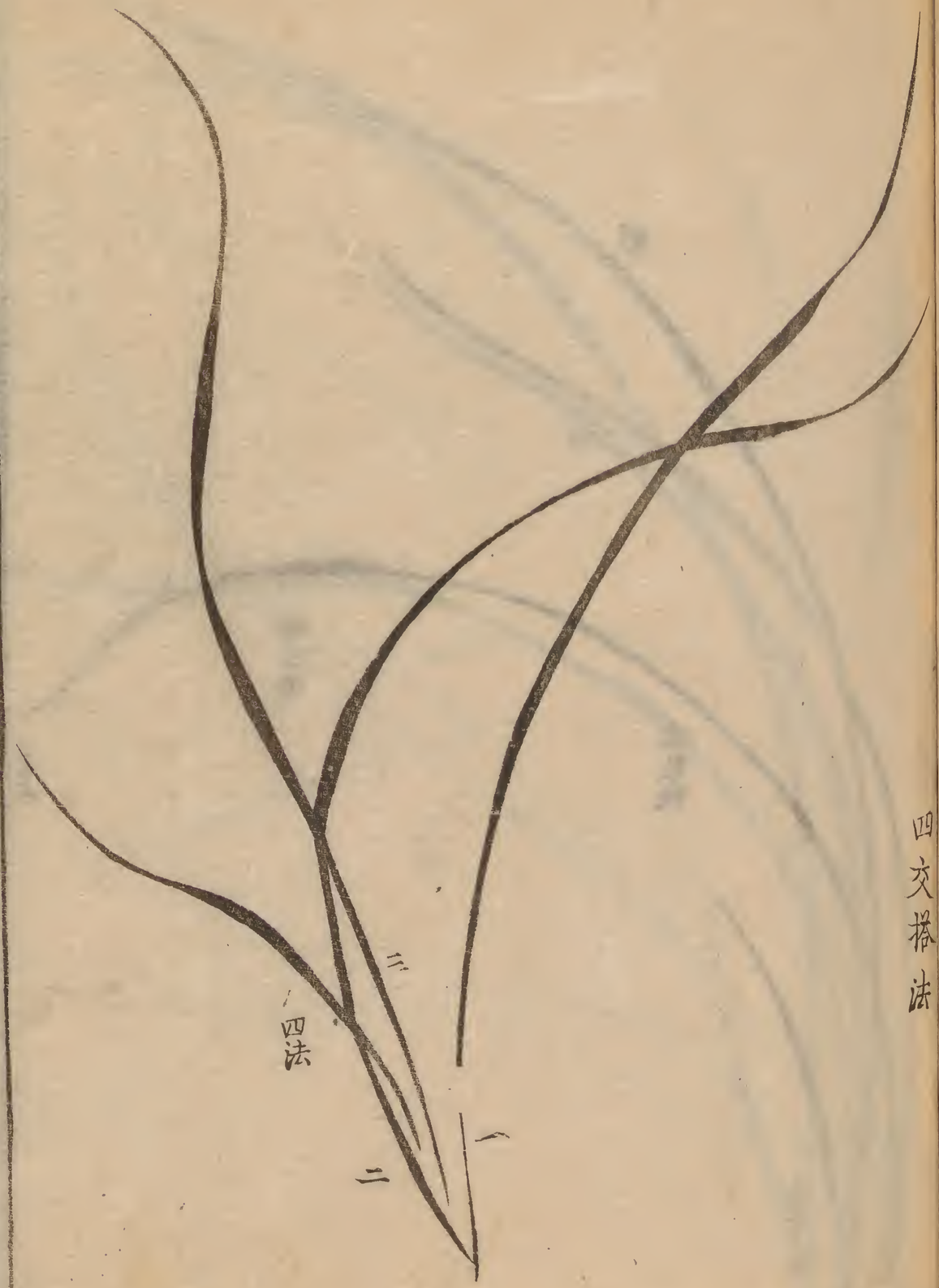


學者先將此筆習熟
然後交搭左右皆同

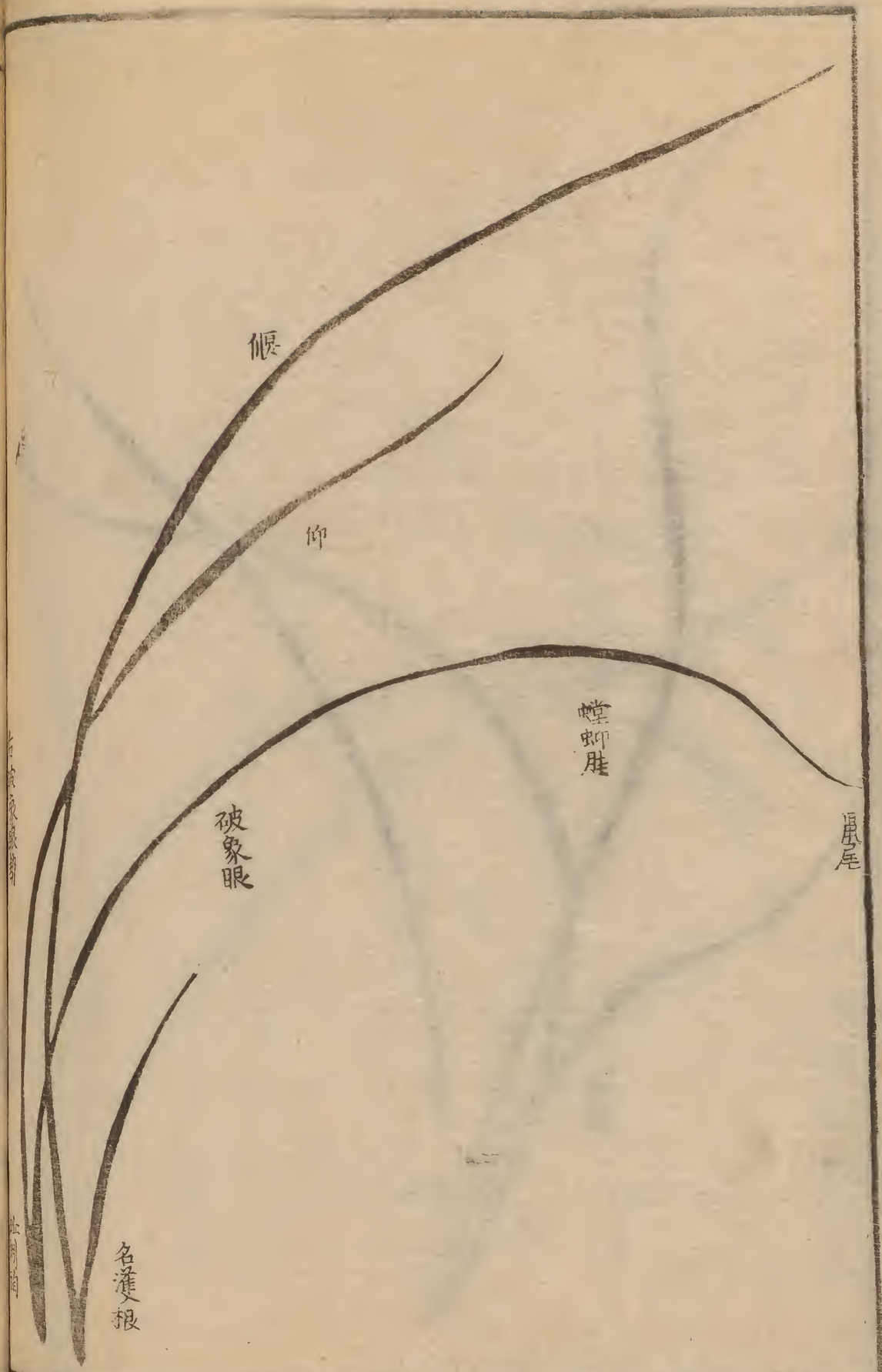
三交鳳眼內出筆法



四交搭法



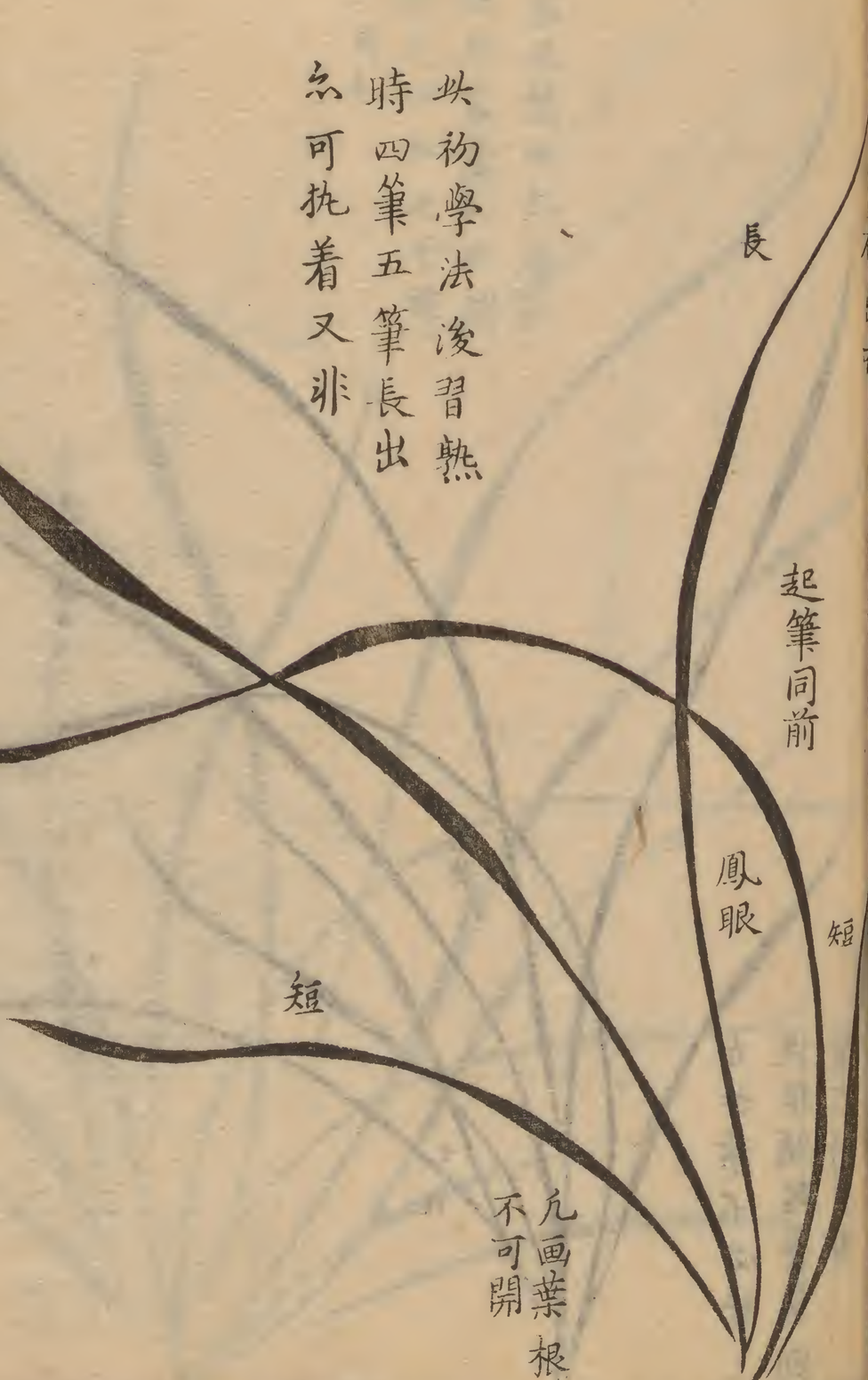
左破象眼勢同右



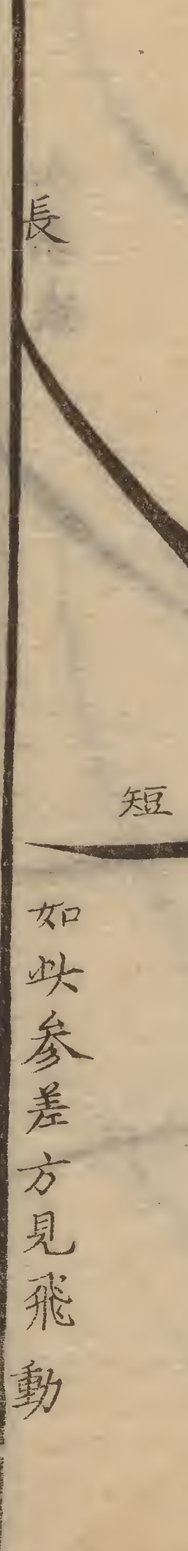
交搭法

左出式

起筆同前



此初學法後習熟時四筆五筆長出亦可執着又非



如此參差方見飛動

加葉法

九加葉不必葉之
從根頭起要意到
筆不到乃妙

前之葉止六得若
欲作蕙蘭如此間
架定任加之千蕚
亦可也

空處也

上下左右起義交搭勢

右

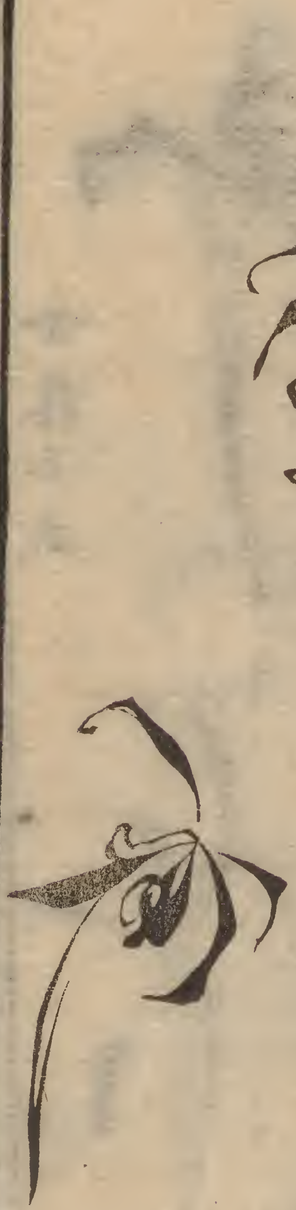
向月三式

久雨三式

葉外生花
忌可

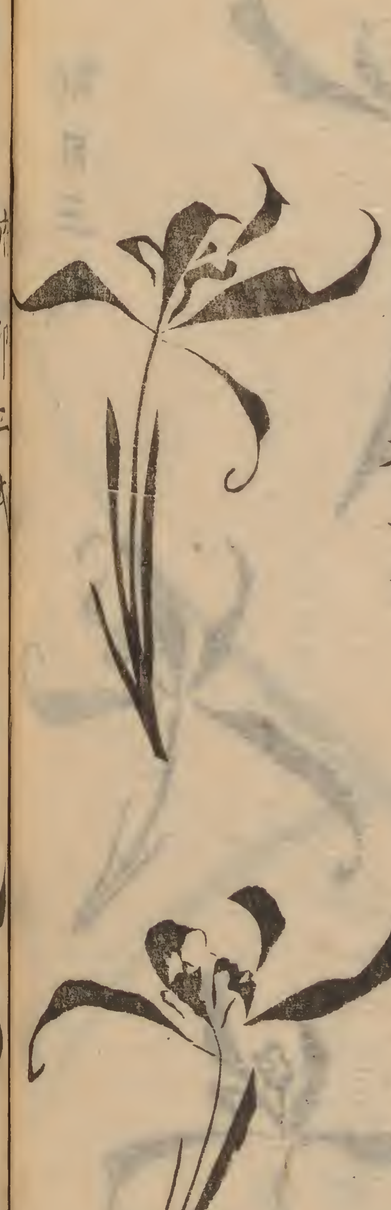
凡葉遮花者
點心不可盖
葉

初苞二式

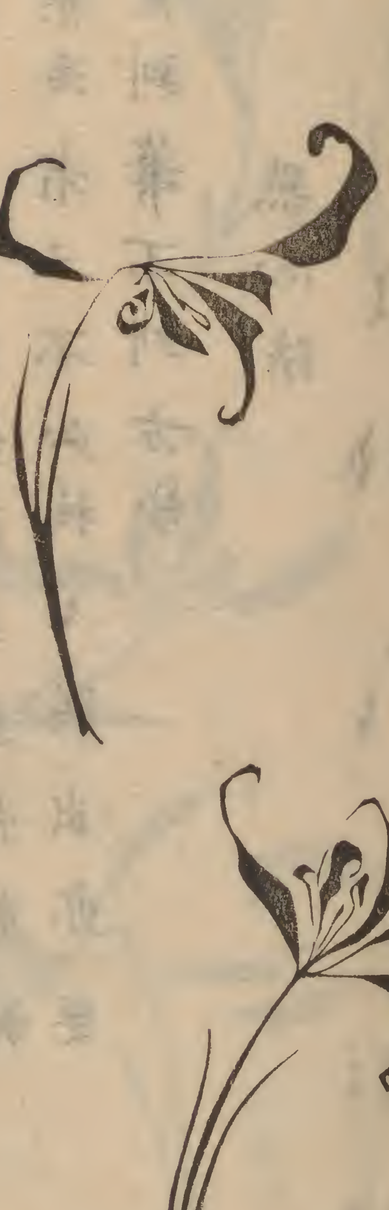


將開二式

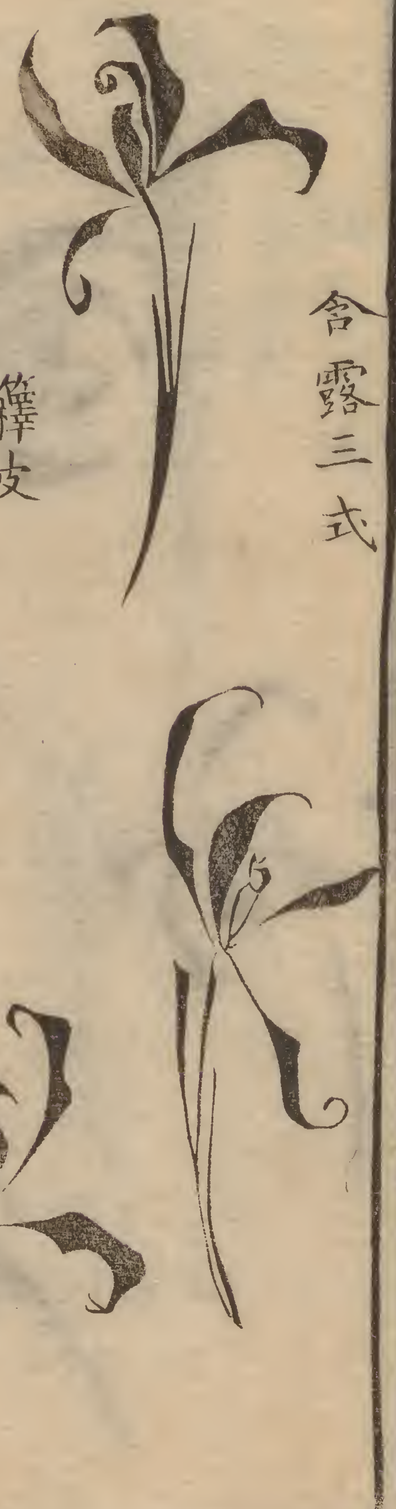
已放二式



俯仰二式

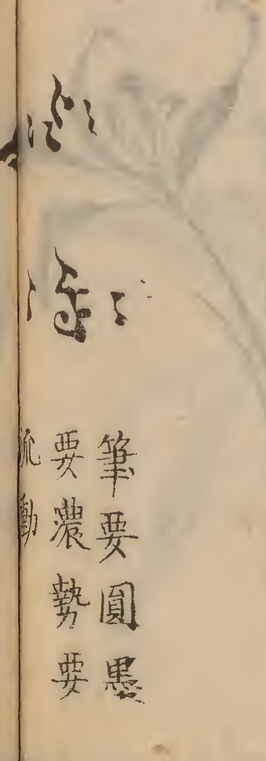


迎風三式



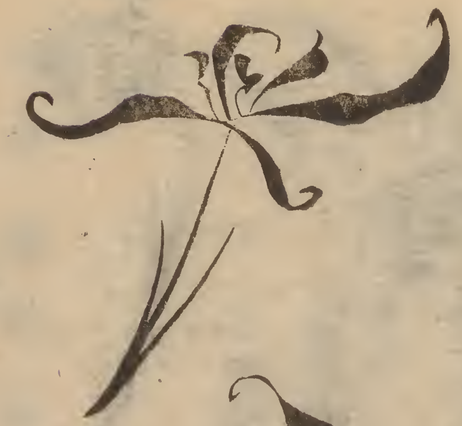
若草處當畫如叢生葉後者又不必枝之寫出亦要意到筆不到方妙

點心法



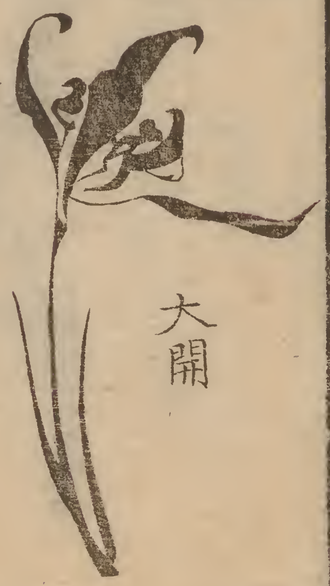
晴

面



背

伴開



大開

雨

燕姐曾入夢楚客不勝情
試結湘皐佩幽茅敬贈英
倣子昂筆意

建蘭

展捲如人宜垂蕊九畹香
携来江上佩價溢橐中裝

天產奇葩在空谷匪人作佩有餘香
自是淡粧人不識任他紅紫鬬芬芳

露

風

折莖聊可佩入宅自成芳開
花不競節含秀委微霜

離不黃花時欵蔡可知昭
日是重陽

風蕙

希林孫漢凌寫於
集雅齋中

雖然不共陶家醉也向
東籬一度開

節去蜂愁蝶不窺來近徑折花
枝自緣人日人心別　朱必秋香
一象

獨把一枝菊尼下裁人青

黃花

東君欲痛春消息在神意意濃粧飾故堪
嬌若有情凭闌倚檻洋無力笑芳自喜共坐
歌狼藉不知伴剥啄何事辣離支荊存戰群
西風尚頑老

東籬籠落淡容葉被寒催夜雨驚
新折經霜忽不開野香盈客袖禁葉
玉天無不生春蘭定悠揚送蝶來

一撫獨約南山一冊遍東籬
手数花

獨酌更逢重九日黃花開
處故人未

東籬昨夜度微霜枝上黃金驟晚芳仙掌露漙英可啜悠然采處懷紫桑

九日不出門十日見黃菊灼灼尚繁英美人無淹息

秋叢遠舍是陶家逼彼雞塒
日漸斜不見花中人愛菊此
翁不更無他

東籬岑寂重陽
日風雨蒼茫秋
暮天

歎淵明令題詩云却有
五孔載酒来

南國向冬題月桂
東籬應有傲霜枝

九日自悼秋裏度黃首
長西雨中閑

擢秀三秋晚閨香十步中不黃
俱咲日含翠共摘凡砕最昭佐動
浮香隔岸通金翹徒一可述玉呂竟
淮同

去菊夕朝浮低垂九尺蘭
游遊冬已破秋容露猶
圃飧豈須高援俯芳任
仰覩徊他處有爭件

猶自餘霜抱古枝待
芳猷癡蝶休驚 處士處

老去自躭竹葉興
秋冰誰挽菊花芳

尊酒　知己二九日
不堪身瘦似黃花

虎林孫徠先倣陳道復

箋意寫於集雅齋中